



MEMORIA ANUAL 2016-2017

Programa OIC otorgado por el CNCA, resolución N °. 2503 con fecha 23/12/2016

Período: 23/12/2016 al 23/12/2017

Organización: TeatroPuerto

Directorio:

Primer Semestre

- Rodrigo Zarricueta, presidente
- Nicole Morales, tesorera
- Dayán Guerrero, secretaria

Segundo Semestre

- Javiera Vegas, presidente
- Cristobal Ovalle, tesorero
- Dayán Guerrero, secretaria

Plan de Gestión Organización TeatroPuerto

Eje 1. FORTALECIMIENTO ORGANIZACIONAL

- a) Mejorar la gestión de recursos y diversificar las fuentes de financiamiento
- *Gestión de recursos:*

Durante el primer semestre se postula a fondos concursables públicos para las siguientes actividades a desarrollarse entre el año 2017 y 2018:

- Fondart Nacional / Circulación Nacional e Internacional / Circulación Internacional con el proyecto "Proyecto escritoras Teresa, al 16avo Festival Internacional Colombiano de teatro Ciudad de Medellín"
- Fondart Nacional / Circulación Nacional e Internacional / Circulación Nacional con el proyecto "Gira Nacional TeatroPuerto"
- Fondart Nacional / Artes Escénicas / Organización de Festivales, Encuentros y Muestras con el proyecto "V festival Internacional TeatroPuerto - Región de Coquimbo"



- Fondart Regional / Difusión / Organización de festivales, carnavales y ferias con el proyecto “3er Encuentro Internacional de teatro La Gaviota - Coquimbo como vitrina para Escuelas de Teatro alternativa”

Durante el segundo semestre se realizan las siguientes postulaciones a fondos públicos y/o privados:

- Fondart Regional / Circulación Regional / Región de Coquimbo - Encuentros, Muestras y Transferencia de conocimientos con el proyecto “Participación obra Teresa en Festival Cielos del Infinito”
- Iberescena con el proyecto “3er Encuentro Internacional de Teatro La Gaviota”

- *30 actividades programadas con cobro*

Desde enero a diciembre del 2017 se realizaron 33 actividades programadas en Casona La Gaviota con cobro de entrada.

Enero: 3 funciones del montaje “Antígona” en Casona La Gaviota.

Marzo: 2 funciones del montaje “La viuda de Apablaza” en Casona La Gaviota.

Abril – Mayo: “Retrospectiva TeatroPuerto” instancia en la que confluyeron ocho montajes producidos y/o creados por la Compañía TeatroPuerto lo cual significó la realización de 24 funciones durante dos meses ininterrumpidos. Participan de esta actividad los siguientes montajes: “La Marilyn”, “Viola de Mayo”, “Bombal, que no caiga la pluma”, “La Mantis”, “Antígona”, “Teresa, grande entre lo pequeño, pequeña ante lo infinito”, “Perro Puerto” y “Balvina Nieves, mi madre del Elqui”. Las presentaciones se realizaron los días viernes, sábado y domingo a las 20:00 horas en Casona La Gaviota y el valor de la entrada fue de \$3.000.-

A esta actividad asisten 1.100 personas entre ambos meses.

Septiembre: 2 funciones montaje “Viola de Mayo” en Casona La Gaviota.

Noviembre: Encuentro Cultural “Tekirke”, se presentan grupos de danza, música y teatro en Casona La Gaviota.

Diciembre: 1 función de “Cuentos y canciones, homenaje a Pedro Lemebel” y 1 función de “Cuentos de amor, locura y futbol” ambas producciones del Colectivo Mestizaje de Santiago.



b) Desarrollar sistemas de evaluación y monitoreo de gestión y resultados

- *Contratación anual de servicios de asesorías contables y administración financiera.*

Desde enero a octubre del 2017 se contrata los servicios de asesoría contable a la empresa PROAXION, mientras que en la administración financiera se contrató a María de los Ángeles Espinosa de manera anual.

c) Implementar dispositivos de transferencia institucional y acceso a la información

- *Cuenta Pública*

Esta actividad se realizó en el mes de marzo en Casona La Gaviota en donde asistieron autoridades regionales, artistas escénicos, comunicadores de distintos medios, estudiantes de la Escuela TeatroPuerto y personas del barrio Almagro.

Producción ejecutiva y el encargado de comunicaciones de TeatroPuerto estuvieron a cargo de realizar la cuenta pública, que evidenció todas las actividades desarrolladas por TeatroPuerto el año 2016

- *Publicación en web mensual de informe resumen ejecutivo*

Los informes que dan cuenta de lo realizado por la organización TeatroPuerto pueden encontrarse en la página www.teatropuerto.cl en la ventana de transparencia.

EJE 2. MODELOS DE GESTIÓN

a) Profundizar la descentralización y circulación de bienes y servicios artísticos y culturales

- *8 funciones en Limarí y Choapa, al menos 4 en comunidades distintas a las capitales provinciales.*

Durante el año 2017, TeatroPuerto busca realizar una circulación de producciones propias o de artistas invitados a las provincias del Limarí y Choapa como forma de descentralizar las actividades culturales que se ejecutan a lo largo del año en el plan de gestión. Las funciones se desarrollaron a partir de enero y hasta noviembre del 2017.



- Durante el mes de enero se realizaron tres funciones del montaje “Ánimas de día”, proceso creativo resultante de la extensión de la Escuela TeatroPuerto en Ovalle en las siguientes localidades de la provincia del Limarí: Media Hacienda, Cerrillos de Tamaya y Sotaquí.

- El montaje de egreso de la Escuela TeatroPuerto, “Balvina Nieves. Mi madre del Elqui”, se presentó en el Teatro Municipal de Ovalle el día 27 de enero en el marco del Festival ARC.

- “La Marilym”, producción de TP, tuvo función en el Teatro Municipal de Ovalle el viernes 16 de junio, luego de ser seleccionada en una convocatoria regional para ser parte de la programación oficial anual del TMO.

- “Antes da Chuva” montaje de la compañía cortejo de Brasil, dio inicio al Festival Internacional TeatroPuerto el 29 de julio en el Teatro Municipal de Ovalle.

- El montaje “La niña astronauta” realiza una función en el marco del V Festival Internacional TeatroPuerto en la ciudad de Los Vilos en el Centro Cultural.

- Finalización del año del taller de teatro para jóvenes desarrollado en Casona La Gaviota. El montaje “la cueca mortífera” se presenta en el 1° Encuentro Teatro Inter escolar en el Teatro Municipal de Ovalle el 29 de noviembre

- *4 funciones de obras locales en regiones distintas a la IV*

Como parte del plan de circulación de producciones propias por regiones distintas a la IV, TeatroPuerto denomina su plan de circulación bajo el nombre de “Retrospectiva Itinerante” la cual se ejecutó a partir del mes de marzo y finalizó en noviembre del presente año.

- Tres funciones de “Balvina Nieves, mi madre del Elqui” en el marco del Festival EXIT en Teatro SIDARTE, Santiago. Marzo.

- Dos funciones del montaje “Viola de Mayo” en el marco del V Encuentro Comunitario Carnavalón Teatral en la ciudad de Arica. Julio.

- Tres funciones de obra “La Marilym” en la región de Tarapacá en Pozo Almonte, Alto Hospicio e Iquique. Agosto.

- Tres funciones montaje “Teresa, grande entre lo pequeño, pequeña ante lo infinito en el Teatro del Puente. Septiembre.



- Dos funciones del montaje “Teresa, grande entre lo pequeño, pequeña ante lo infinito” en el marco del X Festival Cielos del Infinito en el Centro Cultural de Punta Arenas. Octubre.
- Tres funciones del montaje “Antígona” en la Sala de Artes Escénicos de la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso. Noviembre.
- Función de “Bombal, que no caiga la pluma” en Colegio Hebrero en Viña del Mar. Noviembre.

- *1 función de producción propia en evento internacional*

Como parte del convenio que se mantiene con el Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín, TeatroPuerto es invitado a participar con el montaje “La Marilyn” en el mes de octubre en el certamen anteriormente señalado, en donde presentó dos funciones.

- *1 función por provincia de compañías invitadas a encuentros y/o festivales*

El Festival Internacional TeatroPuerto se desarrolla en las tres provincias de la región de Coquimbo, lo que nos permite circular las producciones invitadas a distintas localidades a través de gestiones y/o por convenio con la organización.

Para el Lanzamiento del Festival, que se llevó a cabo desde el 29 de julio al 4 de agosto del presente año, participaron dos compañías internacionales, una nacional y otra regional.

- “Antes da Chuva” montaje de la compañía cortejo de Brasil, dio inicio al Festival Internacional TeatroPuerto el 29 de julio en el Teatro Municipal de Ovalle.
- El montaje “La niña astronauta” realiza una función en el marco del V Festival Internacional TeatroPuerto en la ciudad de Los Vilos en el Centro Cultural.
- Función del montaje “El sueño de Eichmann” del Laboratorio Escénico Ateneo de Medellín en el Teatro Municipal de La Serena y en el Centro Cultural Palace de Coquimbo.
- Función montaje “La Escalera” de compañía Corvato en Centro Cultural Palace.



- *Desarrollo plan de circulación de obra producción propia*

El plan de circulación del 2017 se denominó “Retrospectiva TeatroPuerto Itinerante” y consistió en itinerar/circular 5 de las 8 obras creadas y/o producidas como TeatroPuerto. La circulación nace a partir de las alianzas y colaboraciones gestionadas por TeatroPuerto desde el año 2014, con festivales, salas y redes de gestión a partir de la ejecución de POIC.

Esta acción se llevó a cabo desde junio a noviembre del 2017, visitando los siguientes lugares: • Junio/ Obra La Marilym / TMO Teatro Municipal de Ovalle / Convenio anual renovable • Julio/ Obra Viola de Mayo / CARNAVALON TEATRAL Arica/ alianza ESCENICA NORTE • Agosto/ Obra La Marilym / Sala Akana Iquique / alianza ESCENICA NORTE • Septiembre / Obra TERESA / Teatro El Puente Santiago / alianza organizaciones OIC /Obra La Marilym/ Colegio Leonardo Da Vinci/ Vicuña. • Octubre/ obra TERESA/ Festival Cielos del Infinito – Punta Arenas / alianza HAIN producciones, organizaciones OIC Obra La Marilym/Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín / convenio de intercambio a 5 años • Noviembre / Obra ANTIGONA / Sala Playa Ancha Valparaíso / alianza con compañía LOS4NOTABLE Obra Bombal / Universidad Santo Tomas, Viña del Mar /.

- b) Generar alianzas entre instituciones y organizaciones culturales y promover el trabajo en red
- *Ratificar y/o renovar y/o profundizar convenios existentes al menos 1 provincial, 1 regional, 1 nacional y 1 internacional*

En el lanzamiento del Festival Internacional TeatroPuerto se realiza la firma de renovación de convenio con Corporación Municipal de Ovalle, con Festival colombiano de teatro ciudad de Medellín y con el Festival de cine de La Serena (FECILS). Además, se firma con la Red Escénica Norte.

- *Generar nuevos convenios: al menos 1 provincial, 1 regional, 1 nacional y 1 internacional*

En el lanzamiento del Festival Internacional TeatroPuerto se realiza la firma de nuevos convenios con las siguientes organizaciones: Centro Cultural Santa Inés, Teatro Container de Valparaíso, Compañía Cortejo de Brasil, Santiago Off y con la Academia del Bodegón Cultural de Los Vilos.



- *Intercambio de bienes o servicios entre instituciones en convenio con al menos 1 provincial, 1 regional, 1 nacional y 1 internacional*

Desde enero del presente año, TeatroPuerto comienza a trabajar en alianza con el Centro Cultural Santa Inés ubicado en el Barrio Almagro. Esta alianza consistió en el intercambio de bienes (como sillas, proyector, parlante, estufas, espacio) para las diversas actividades culturales asociadas al plan de gestión que TeatroPuerto debía realizar durante el año.

El Festival de cine de La Serena, solicita por segundo consecutivo, integrar Casona La Gaviota como una de sus sedes programáticas de exhibición para sus actividades dentro del Festival. En casona La Gaviota se lleva a cabo la exhibición de una película un conversatorio realizado por Roberto Matus y el actor, José Soza. Finalmente se utiliza Casona La Gaviota para realizar la fiesta de clausura del Festival en donde asisten artistas participantes del festival, equipo de trabajo de FECILS y TeatroPuerto.

Durante el Festival Internacional TeatroPuerto, se realizan funciones en instituciones en convenio, como por ejemplo con la Corporación Cultural Municipal de Ovalle, quienes nos facilitan el espacio y nos auspiciaron con servicios de alimentación, traslado y difusión para la realización de la actividad.

El convenio con el Festival colombiano de teatro ciudad de Medellín es para intercambiar montajes entre ambos países, por lo que la participación de la obra “El sueño de Eichmann” viene a ser parte de este intercambio. Lo mismo ocurre con la participación del montaje “Antes da Chuva” con la compañía Cortejo de Brasil.

Tras el Festival Internacional TeatroPuerto, la compañía se dirige a la región de Tarapacá para presentar el montaje “La Marilyn” en el marco del programa de intermediación en su línea de formación de audiencias a públicos escolares que maneja el Centro Cultural AKANA, el cual es parte de la Red Escénica Norte, de la cual formamos parte.

- *2 invitaciones de participación a redes preexistentes.*

TeatroPuerto es invitado a participar en el 1er Encuentro de red de salas desarrollado en el Centro Cultural Gabriela Mistral en la ciudad de Santiago durante el mes de Julio, a esta actividad asiste el director de TeatroPuerto, Rodrigo Zarricueta.

Sumado a lo anterior, Rodrigo Zarricueta participa durante el año en variadas actividades organizadas por la Red Escénica Norte, la primera se ejecutó en el mes de abril, luego en agosto en la cual se participó con un montaje de producción propia y finalmente en el mes de diciembre, el



director de TeatroPuerto, viaja a Arica a dictar un taller de teatro en espacio no convencional en el marco de la actividad “Réplicas Teatrales” organizado por la Red.

- c) Profesionalizar la gestión
 - *Cada persona de dedicación exclusiva tomara al menos una instancia formativa acorde a su cargo (charla, taller, seminario, diplomado, etc.)*

Rodrigo Zarricueta, director TeatroPuerto, asiste a taller “Re pensar la organización de un festival” dictado por Pau Llacuna en el marco del 10mo Festival Cielos del Infinito.

Francisco Cuevas, encargado de comunicaciones, asiste a las siguientes instancias: “Taller nuevas audiencias” dictado por Javier Ibacache, “Re pensar la organización de un festival” dictado por Pau Llacuna y finalmente a “Escuela de gestión cultural para el desarrollo territorial” instancia organizada por el CNCA.

Cristóbal Ovalle, coordinador TeatroPuerto, asiste al taller “Organización de espacios culturales” dictado por Yacqueline Salazar, directora del Teatro Ateneo en Medellín.

Javiera Vegas, productora general TeatroPuerto, asiste al “3er Encuentro INCLUYE en Centro Cultural GAM” en el cual participa en la instancia “Educación artística para la inclusión y la vida independiente” y en “Investigación y desarrollo inclusivo y Fondo nacional de proyectos Inclusivos en Cultura”, además asiste a la charla “Claves para una adecuada formulación de proyectos artísticos culturales” organizado por la SCD en el Centro Cultural Santa Inés en La Serena.

- *El equipo de dedicación exclusiva participara de al menos una instancia de pasantía y/o residencia en otra instancia, evento o institución*

Rodrigo Zarricueta y **Javiera Vegas**: director TeatroPuerto y Productora General, realizan residencia de creación en Uruguay en la ciudad de Dolores, con la compañía Círculo de Teatro de Dolores. **Francisco Cuevas**: Encargado de comunicaciones TeatroPuerto; realiza residencia en Festival Cielos del Infinito en la ciudad de Punta Arenas. **Cristóbal Ovalle**: Coordinador TeatroPuerto, realiza residencia en la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob en la ciudad de Medellín, Colombia.

- *2 instancias nacional y/o internacional de participación como exponentes, talleristas, seminaristas, etc.*

Javiera Vegas, productora de TeatroPuerto, realiza capacitación a docentes de INACAP para enseñar metodología de trabajo con actores para el área de paciente simulados.

En el mes de septiembre, TeatroPuerto recibe en Casona La Gaviota a las educadoras de párvulo vinculadas a la fundación integra para realizar la primera pasantía entre ambas instituciones. Se



realiza una exposición del modelo educativo de Escuela TeatroPuerto y además se realiza un conversatorio entre las educadoras y los actores de Teatro ECO. Expone: **Rodrigo Zarricueta**.

Rodrigo Zarricueta y Francisco Cuevas, invitados a exponer en el área de emprendimiento cultural dentro del seminario de emprendimiento de la carrera de ingeniería comercial de la Universidad Central de La Serena.

Invitación a exponer en el seminario de gestión de espacios culturales en Arica. Instancia organizada por el CNCA. Expone: **Rodrigo Zarricueta**.

Invitación a exponer en el II Encuentro Internacional sobre cooperativas en cultura desarrollado en Valparaíso. Expone: **Rodrigo Zarricueta**.

EJE 3. PROGRAMACIÓN Y PARTICIPACIÓN CULTURAL

- a) Realizar programas artísticos y/o culturales
 - *1 festival profesional de teatro y 1 encuentro no profesional*

Durante febrero del 2017, TeatroPuerto desarrolla el certamen denominado “Encuentro Internacional de Teatro La Gaviota” instancia donde confluyen las creaciones escénicas resultantes de procesos formativos de Escuelas de teatro profesionalizantes de carácter no formal. Para esta oportunidad contamos con la participación de los montajes de egresos de la Escuela La Máquina del Arte, Academia del Teatro Municipal de Ovalle, Grupo Knock Out de la ciudad de Medellín y Escuela TeatroPuerto.

El 29 de julio del presente año se da inicio al Festival Internacional TeatroPuerto, el cual tuvo presencia en las 3 provincias de la IV región. Con la participación de las compañías “Corvato Teatro” de La Serena, Compañía Cortejo de Brasil, Laboratorio escénico Ateneo de Medellín y La Familia Teatro desde Santiago. Desde el 29 de julio al 4 de agosto se desarrolla el festival en los siguientes espacios: Teatro Municipal de Ovalle, Teatro Municipal de La Serena, Centro Cultural de Los Vilos y Centro Cultural Palace de Coquimbo.

- *10 obras en 28 funciones*

Solo en la actividad programática “Retrospectiva TeatroPuerto” se realizaron 24 funciones de 8 obras distintas durante los meses de abril y mayo. En marzo se realizan dos funciones del montaje “La viuda de Apablaza” en Casona La Gaviota. Posterior a eso en Casona La Gaviota se realizan dos funciones en el mes de diciembre del Colectivo Mestizaje y dos funciones de la obra Aguirre Pop.

Por lo que las funciones ofrecidas en Casona La Gaviota durante todo el año 2017 son 31 de 12 obras distintas.



Por otra parte, se suman las funciones del segundo montaje de egreso “El Olivar, caída y auge del imperio diaguita” en el Centro Cultural Palace de Coquimbo.

- *Escuela TeatroPuerto*

Escuela de profesionalización no formal con una duración de 4 semestres, la cual dota de herramientas técnicas y teóricas a los participantes de la provincia del Elqui, mediante clases, laboratorios dictados por maestros regionales y nacionales, en el área de la actuación, movimiento, voz, historia del teatro y diseño. La Escuela además contempla seminarios/laboratorios periódicos que aporten al perfeccionamiento para y entre los artistas locales. Durante este año, se prueba realizar un cambio de malla en los estudiantes de primer año, proponiendo que la asignatura de realismo y teatro calle se imparta en el segundo semestre de primer año.

Metodología: 2 clases semanales, 3 horas cada una.

Cuerpo docente:

1er año, 1er semestre

Asignatura	Docente
Actuación	Javiera Vegas
Movimiento	Denisse Olate
Voz	Dayán Guerrero

1er año, 2do semestre

Asignatura	Docente
Historia del Teatro Universal	Nicole Morales
Realismo	Paola Giannini
Ayudantía Realismo	Cristobal Ovalle
Teatro Calle	Rodrigo Medina

2do año, 1er semestre

Asignatura	Docente
Realismo	Paola Giannini
Teatro Calle	Rodrigo Medina
Voz II	Paola Giannini
Análisis de Texto	Claudia Hernández

2do año, 2do semestre

Asignatura	Docente
------------	---------



Módulo de egreso (Actuación)	Bosco Cayo
Teatro Contemporáneo	Nicole Morales
Producción y gestión cultural	Rodrigo Zarricueta

Para el módulo de egreso se trabajó con la ayudantía de Rocío Cifuentes, actriz egresada de la primera generación de Escuela TeatroPuerto. Además, se contó con el diseño de iluminación de Jorge Ortiz y la realización musical de Santiago Farah.

El examen de egreso de la segunda generación de Escuela TeatroPuerto es “El Olivar, caída y auge del imperio diaguita”, la cual pasa a ser una nueva producción TeatroPuerto. Este examen tuvo presentaciones en el mes de noviembre en el Centro Cultural Palace de Coquimbo.

Cantidad de estudiantes por semestre:

Estudiantes Primer Año, 1er semestre: 17

Estudiantes Primer Año, 2do semestre: 10

Estudiantes Segundo Año, 1er semestre: 6

Estudiantes Segundo Año, 2do semestre: 5

Seminarios gratuitos impartidos:

Abril: “Taller emotivo” impartido por integrantes de La Mona Ilustre en Casona La Gaviota. Asisten 17 personas.

Septiembre: Seminario de voz impartido por Nicolás Fuentes en Casona La Gaviota. Asisten: 18 personas.

Noviembre: Seminario de movimiento impartido por Nicolás Yusta en Casona La Gaviota. Asisten: 11 personas.



b) Desarrollar programas de formación y mediación cultural

- *Diagnóstico de públicos, asesoría técnica y diseño de plan de mediación y formación de audiencias durante el 1er semestre.*

El diagnóstico de público comenzó a realizarse en abril de este año en la actividad Retrospectiva TeatroPuerto desarrollada en Casona La Gaviota. Durante dos meses se almacenaron los datos adquiridos tras una encuesta realizada al público a la temporada teatral. Posterior esto, se analizó lo observado y se planteó la realización de acciones pilotos en torno a la mediación y la formación de audiencias, las cuales se enfocaron en el público estudiantil, quienes, según el resultado de lo analizado, son los que menos asisten a las actividades programadas en Casona La Gaviota. Para la realización y análisis del diagnóstico de público se trabajó con la asesoría de Felipe Díaz Olave, gestor cultural y director de la Red Escénica Norte.

- *Aplicar acciones piloto derivadas del plan desarrollado en al menos 2 instancias abiertas al público durante el 2do semestre*

En agosto del presente año se ejecutó la primera acción, invitando a estudiantes de colegios aledaños a Casona La Gaviota a presenciar una obra en espacio no convencional, “Viola de Mayo”. En octubre se ejecutó la segunda acción, la cual fue, una función del montaje “La Marilyn” en el Teatro Municipal de La Serena. Se analizó al público en distintos espacios y la participación en los conversatorios posteriores.

c) Generar y/o ampliar la cobertura de programas o líneas de acción que favorezcan el acceso y la participación cultural de la ciudadanía

- *Generar invitaciones a obras a servicios públicos como Sernam y/o Senama y/o Injuv*

TeatroPuerto genera invitaciones a instituciones públicas para asistir al egreso de la Escuela TeatroPuerto “El Olivar, caída y auge del imperio diaguita” en el Centro Cultural Palace. Producción General y Coordinación, se reúnen con instituciones públicas ligadas al área de salud para poder generar estas invitaciones.

La primera invitación se realizó a pacientes de la unidad de salud mental pertenecientes al grupo de terapia de desarrollo personal Aliwen del Cesfam Cardenal Caro de La Serena y la



segunda invitación se extendió al Taller de Teatro Hospitalario de La Serena. De ambas invitaciones asisten 17 personas en total.

- *Convenio con Teatro ECO*

El convenio que se mantiene entre ambas instituciones detalla que TeatroPuerto funcionará como productora para buscar instancias de teatro corporativo en donde Teatro Eco se hará cargo de llevar a cabo con el objetivo de ampliar los públicos y las áreas de trabajo para los actores locales. De esta forma, TeatroPuerto contacta a Teatro Eco cada vez que alguna institución nos solicita servicios teatrales. Bajo este contexto, se llevaron a cabo las siguientes actividades en conjunto: video clip para campaña “cita no copies” de INACAP, intervención callejera anti drogas del programa SENDA Previene, Citación a ser parte del staff de actores del área de pacientes simulados en INACAP y finalmente se les contacta para que se hagan cargo del taller de teatro para estudiantes de la Universidad Central de La Serena. Por otra parte, de manera anual, Teatro Eco se hace cargo del taller de teatro para jóvenes dictado en Casona La Gaviota. Durante el año 2017 participaron 8 jóvenes y tuvieron dos presentaciones en el Centro Cultural Palace de Coquimbo, en el marco del Encuentro Escolar de Teatro y recibieron una invitación a presentar su montaje al Teatro Municipal de Ovalle y al Colegio Santa Marta de Coquimbo.

- *Diagnostico sociodemográfico de comunidad adyacente a las Casona La Gaviota y desarrollo de 1 actividad pública*

Como parte del convenio existente con el Centro Cultural Santa Inés de La Serena, su administradora, Fernanda Celis, nos facilita un diagnóstico sociodemográfico realizado por los vecinos del Barrio Almagro, lo cual nos permite obtener la información necesaria para poder planificar la actividad pública comprometida en el plan de gestión y la cual nos ayudará a potenciar la vinculación con el Barrio.

Por otra parte, a partir de la actividad Retrospectiva Teatro realizada entre abril y mayo del presente año en Casona La Gaviota, TeatroPuerto logra posicionarse en el territorio en donde se ubican siendo reconocidos por los vecinos del Barrio Almagro. Para la actividad de la retrospectiva asisten 75 personas que residen en el Barrio Almagro, lo que nos permite ver el crecimiento del público aledaño a Casona La Gaviota por el consumo cultural en comparación a las 17 personas asistentes del barrio durante el 2016.

Para esta actividad se genera un espacio familiar en Casona La Gaviota por lo que la actividad se desarrolló durante la tarde con espectáculos que mezclaban la narración oral y música. La decisión de generar una jornada familiar surgió a partir del diagnóstico realizado por TeatroPuerto durante la Retrospectiva en el cual se pudo analizar que el público infantil no está considerado en las actividades realizadas en la Casona y los adultos



mayores no superan el 11% del público, por ende, son los destinatarios menos favorecidos en cuanto a programación cultural en nuestro espacio, razón por la cual se busca vincularlos de manera progresiva a las actividades futuras.

El Barrio Almagro es un barrio donde viven cerca de 216 niños de entre 0 a 14 años y 269 adultos mayores, por lo que nos interesa destinar actividades programáticas que los incluyan. Posterior a la actividad cultural se desarrolló un conversatorio con los vecinos asistentes en donde se trataron los siguientes temas:

- Vinculación de Casona La Gaviota con comunidad de Barrio Almagro: investigación del Barrio Almagro por artistas escénicos para generar material/archivos para montaje en formato teatro documento en el cual se incluya la participación de los vecinos interesados a través de recopilación de testimonios y registros fotográficos/audiovisuales.
- Talleres de teatro para niños y adultos mayores durante el 2018.