



## Resumen ejecutivo TeatroPuerto 2017

Período: enero a marzo

### 1) Fortalecimiento Organizacional:

- a) Implementar dispositivos de transferencia institucional y acceso a la información

#### **Marzo:**

- *Aniversario TeatroPuerto y Cuenta Pública:*

Celebración de los tres años de la organización TeatroPuerto, durante esta actividad se aprovecha de realizar la cuenta pública 2016 y el lanzamiento de la “Retrospectiva TeatroPuerto, tres años en escena”.

### 2) Modelos de gestión cultural.

- a) Profundizar la descentralización y circulación de bienes y servicios artísticos y culturales
  - *Realización de 8 funciones en Limarí y Choapa, de las cuales al menos 4 realizadas en comunidades distintas a las capitales provinciales, o rurales de las mismas*

#### **Enero:**

- Tres funciones del montaje “Ánimas de día”, proceso creativo resultante de la extensión de la Escuela TeatroPuerto en Ovalle en las siguientes localidades de la provincia del Limarí: Media Hacienda, Cerrillos de Tamaya y Sotaquí.
- Función de “Balvina Nieves. Mi madre del Elqui” en el Teatro Municipal de Ovalle en el marco del Festival ARC.
- *Realización de 4 funciones de obras locales en regiones distintas a la IV*

#### **Marzo:**



- Dos funciones del montaje “Balvina Nieves. Mi madre del Elqui” en el Festival de egresos EXIT en la sala de teatro del SIDARTE, Santiago.

### 3) Programación y participación cultural.

- a) Realización de 1 festival profesional y 1 encuentro no profesional de artes escénicas

- Encuentro Internacional Teatro La Gaviota: Desde el 31 de enero al 04 de febrero.

**Enero- Febrero:** Este año se realizó el 2do Encuentro Internacional de teatro La Gaviota, instancia donde confluyen las creaciones escénicas resultantes de procesos formativos de Escuelas de teatro profesionalizantes de carácter no formal. Para esta oportunidad contamos con la participación de los montajes de egresos de la Escuela La Máquina del Arte, Academia del Teatro Municipal de Ovalle, Grupo Knock Out de la ciudad de Medellín y Escuela TeatroPuerto. El certamen se desarrolló en Casona La Gaviota y Centro Cultural Palace de Coquimbo.

- b) Generar y/o ampliar la cobertura de programas o líneas de acción que favorezcan el acceso y la participación cultural de la ciudadanía

- *Convenio con teatro ECO para desarrollo de teatro para públicos específico (corporativo, educacional, infantil, etc.)*

**Marzo:** Video promocional de la campaña “Cita, no copies” de INACAP

- c) Ejecución del programa formativo de 1er y segundo año de la Escuela teatro

**Marzo:** Inicio clases primer semestre de estudiantes del segundo año en Escuela TeatroPuerto, Casona La Gaviota.



4) **Profesionalizar la gestión.**

- a) Invitación y ejecución de 2 instancias nacional y/o internacional de participación como exponentes, talleristas, seminaristas, etc.

**Marzo:**

- Invitación desde INACAP para desarrollar charla de capacitación a los docentes y encargados de área de las carreras de trabajo social, prevención de riesgo y psicopedagogía para que puedan incluir en sus asignaturas el trabajo con actores en la modalidad de paciente simulado. Desde el año pasado que TeatroPuerto trabaja en la coordinación de actores para las carreras de enfermería, nutrición y kinesiología.