



Resumen ejecutivo TeatroPuerto 2017

Período: julio – septiembre

1) Modelos de gestión cultural:

- a. Profundizar la descentralización y circulación de bienes y servicios artísticos y culturales
 - *Realización de 8 funciones en Limarí y Choapa, de las cuales al menos 4 realizadas en comunidades distintas a las capitales provinciales, o rurales de las mismas.*

Julio:

- Función del montaje “Antes da chuva” de la compañía cortejo (Brasil) en el Teatro Municipal de Ovalle.
 - *Realización de 4 funciones de obras locales en regiones distintas a la IV*

Agosto:

- Tres funciones del montaje “La Marilym” en Pozo Almonte, Iquique y Alto Hospicio. Región de Tarapacá.

Septiembre:

- Tres funciones del montaje “Teresa, grande entre lo pequeño, pequeña ante lo infinito” en Teatro del Puente, Santiago.
 - *Realización de 1 función por provincia de la región de compañías invitadas a encuentros y/o festivales*

Julio:

- Función montaje “Antes da chuva” de compañía Cortejo en el Teatro Municipal de Ovalle

Agosto:



- Función montaje “La niña astronauta” de compañía Lafamilia teatro en Centro Cultural de Los Vilos
- Función montaje “El sueño de Eichmann” de Laboratorio escénico Ateneo de Medellín en Teatro Municipal de La Serena.

- *Desarrollo plan de circulación de obra producción propia*

El plan de circulación del 2017 se denominará “Retrospectiva TeatroPuerto Itinerante” y consiste en itinerar- circular 5 de las 8 obras creadas y/o producidas como TeatroPuerto. La circulación nace a partir de las alianzas y colaboraciones gestionadas por TeatroPuerto desde el año 2014, con festivales, salas y redes de gestión a partir de la ejecución de POIC. Esta acción se llevará a cabo desde junio a noviembre del 2017.

Agosto:

- Tres funciones del montaje “La Marilym” en Pozo Almonte, Iquique y Alto Hospicio, Región de Tarapacá.

Septiembre:

- Tres funciones del montaje “Teresa, grande entre lo pequeño, pequeña ante lo infinito” en Teatro del Puente, Santiago.

- b. Generar alianzas entre instituciones y organizaciones culturales y promover el trabajo en red
 - *Ratificar y/o renovar y/o profundizar convenios existentes al menos 1 provincial, 1 regional, 1 nacional y 1 internacional*

Julio:

- Renovación convenio con Corporación Cultural Municipal Ovalle. (convenio regional)
- Renovación convenio con Festival Colombiano de teatro ciudad de Medellín. (convenio Internacional)



Agosto:

- Renovación convenio con Festival de cine La Serena (FECILS). (Convenio provincial)
- Renovación convenio con Escénica Norte. (Convenio Nacional)
- *Generar nuevos convenios: al menos 1 provincial, 1 regional, 1 nacional y 1 internacional*

Julio:

- Nuevo convenio con Teatro Container (Convenio Nacional)
- Nuevo convenio con Compañía Cortejo (Convenio Internacional)

Agosto:

- Nuevo convenio con Festival Santiago Off (Convenio Nacional)
- Nuevo convenio con Centro Cultural Santa Inés (Convenio provincial)
- Nuevo convenio con Academia de teatro de Los Vilos (Convenio regional)
- *Recibir y confirmar 2 invitaciones de participación a redes preexistentes de cualquier índole*

Julio:

- Participación en 1° Encuentro Red de Salas en Centro Cultural GAM, Santiago.
- c. Profesionalizar la gestión
 - *El equipo de dedicación exclusiva participara de al menos una instancia de pasantía y/o residencia en otra instancia, evento o institución*

Septiembre:

- Residencia artística en la ciudad de Dolores en Uruguay en la cual se ejecutó la primera parte de una co-creación entre TeatroPuerto y el Círculo de Teatro de Dolores. Participan Javiera Vegas y Rodrigo Zarricueta.



- **Invitación y ejecución de 2 instancias nacional y/o internacional de participación como exponentes, talleristas, seminaristas, etc.**

Septiembre:

- Taller de teatro gabinete en el Museo Lacan Guazú, Dolores, Uruguay. Imparte: Javiera Vegas y Rodrigo Zarricueta
- Exposición del modelo de funcionamiento a parvularias en pasantía organizada entre TeatroPuerto y Fundación Integra.

2) Programación y participación cultural

a. Realizar programas artísticos y/o culturales

- *Realización de 1 festival profesional y 1 encuentro no profesional de artes escénicas*

Julio- agosto:

- Realización del Lanzamiento del V Festival Internacional TeatroPuerto, desarrollado entre el 29 de julio y el 04 de agosto en las provincias de Elqui, Limarí y Choapa. Se contó para este evento con la participación de las compañías Cortejo de Brasil, La Familia Teatro de Santiago, Laboratorio Escénico Ateneo de Medellín y Teatro Corvato de La Serena.
 - *Ejecución del programa formativo de 1er y segundo año de la Escuela teatro TeatroPuerto*

Agosto:

- Inicio segundo semestre de actividades académicas en Escuela TeatroPuerto

b. Desarrollar programas de formación y mediación cultural

- *Aplicar acciones piloto derivadas del plan desarrollado en al menos 2 instancias abiertas al público durante el 2do semestre*



Agosto:

- Función del montaje “Viola de Mayo” en Casona La Gaviota. Actividad piloto para estudiantes de enseñanza media como parte del plan de mediación y formación de audiencias. Asisten: Colegio Andrés Bello, Colegio San José, Colegio Providencia.

c. Generar y/o ampliar la cobertura de programas o líneas de acción que favorezcan el acceso y la participación cultural de la ciudadanía

- Extensión Provincial

Agosto:

- Inicio de asesoría en proceso de montaje formativo de la academia de teatro del Galpón Cultural de Los Vilos. Imparte asesoría: Rodrigo Zarricueta