



Resumen ejecutivo TeatroPuerto 2017

Período: octubre- diciembre

1) Modelos de gestión cultural:

- a. Profundizar la descentralización y circulación de bienes y servicios artísticos y culturales

- *Realización de 4 funciones de obras locales en regiones distintas a la IV*

Octubre:

- Dos funciones en el marco del Festival Cielos del Infinito en el Centro Cultural de Punta Arenas.
- Dos funciones de “La Marilyn” en el marco del Festival Colombiano de Teatro ciudad de Medellín en Colombia.

Noviembre:

- Tres funciones de “Antígona” en Sala de arte escénico de la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.
- Función de “Bombal, que no caiga la pluma” en Colegio Israel, Viña del Mar.

- *Desarrollo plan de circulación de obra producción propia*

El plan de circulación del 2017 se denominará “Retrospectiva TeatroPuerto Itinerante” y consiste en itinerar- circular 5 de las 8 obras creadas y/o producidas como TeatroPuerto. La circulación nace a partir de las alianzas y colaboraciones gestionadas por TeatroPuerto desde el año 2014, con festivales, salas y redes de gestión a partir de la ejecución de POIC. Esta acción se llevará a cabo desde junio a noviembre del 2017.

Octubre:

- Dos funciones en el marco del Festival Cielos del Infinito en el Centro Cultural de Punta Arenas.
- Dos funciones de “La Marilyn” en el marco del Festival Colombiano de Teatro ciudad de Medellín en Colombia.

Noviembre:

- Tres funciones de “Antígona” en Sala de arte escénico de la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.



- Función de “Bombal, que no caiga la pluma” en Colegio Israel, Viña del Mar.

b. Profesionalizar la gestión

- *Cada persona de dedicación exclusiva tomara al menos una instancia formativa acorde a su cargo (charla, taller, seminario, diplomado, etc.)*

Octubre:

- Director y encargado de comunicaciones:
Charla: Re pensar la organización de un festival, impartido por Pau Llacuna en el marco del Festival Cielos del Infinito.
 - Producción ejecutiva:
Charla: Claves para una adecuada formulación de proyectos artísticos culturales impartido por la SCD en Centro Cultural Santa Inés.
 - Coordinador:
Taller: Organización de Espacios Culturales impartido por Yacqueline Salazar en el marco del Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín.
- *El equipo de dedicación exclusiva participara de al menos una instancia de pasantía y/o residencia en otra instancia, evento o institución*

Octubre:

- Residencia en coordinación de espacios en diversos centros culturales de la ciudad de Medellín en Colombia. Participa: Cristobal Ovalle.
- Residencia en comunicaciones del Festival Cielos del Infinito. Participa: Francisco Cuevas.

Noviembre:

- Residencia artística: Segunda parte del proceso de co-creación entre TeatroPuerto y el Círculo de Teatro de Dolores en Uruguay. Participa: Rodrigo Zarricueta.



- *Invitación y ejecución de 2 instancias nacional y/o internacional de participación como exponentes, talleristas, seminaristas, etc.*

Octubre:

- Invitación a exponer en el seminario de gestión de espacios culturales en Arica. Instancia organizada por el CNCA. Expone: Rodrigo Zarricueta.

Noviembre:

- Invitados a exponer en el área de emprendimiento cultural dentro del seminario de emprendimiento de la carrera de ingeniería comercial de la Universidad Central de La Serena. Exponen: Rodrigo Zarricueta y Francisco Cuevas.
- Invitación a exponer en el II Encuentro Internacional sobre cooperativas en cultura desarrollado en Valparaíso. Expone: Rodrigo Zarricueta.

2) Programación y participación cultural

- a. Realizar programas artísticos y/o culturales

- *Ejecución del programa formativo de 1er y segundo año de la Escuela teatro TeatroPuerto*

Noviembre:

- Funciones en Centro Cultural Palace del egreso Escuela TeatroPuerto “El Olivar, caída y auge del imperio diaguita”.

Diciembre:

- Exámenes de primer año en las asignaturas de Teatro Calle y Realismo.

- b. Desarrollar programas de formación y mediación cultural

- *Realización de un diagnóstico de públicos, asesoría técnica y diseño de plan de mediación y formación de audiencias durante el 1er semestre*

Octubre- noviembre- Diciembre:

- Redacción del análisis del diagnóstico realizado entre los meses de abril y mayo durante el evento “Retrospectiva TeatroPuerto”.



- Asesoría de Felipe Díaz Olave en la realización del plan de mediación y formación de audiencias.

- *Aplicar acciones piloto derivadas del plan desarrollado en al menos 2 instancias abiertas al público durante el 2do semestre*

Octubre:

- Función del montaje “La Marilym” en Teatro Municipal de La Serena. Actividad piloto para estudiantes de enseñanza media como parte del plan de mediación y formación de audiencias.

- c. Generar y/o ampliar la cobertura de programas o líneas de acción que favorezcan el acceso y la participación cultural de la ciudadanía

- *Generar invitaciones a obras a servicios públicos como Sernam y/o Sernam y/o Injuv*

Noviembre:

- Invitación a pacientes de la unidad de salud mental pertenecientes al grupo de terapia de desarrollo personal Aliwen del Cesfam Cardenal Caro de La Serena para asistir a funciones del egreso “El Olivar, caída y auge del imperio diaguita”.

- *Convenio con teatro ECO para desarrollo de teatro para públicos específico (corporativo, educacional, infantil, etc)*

Octubre- Noviembre:

- Finalización del taller de Teatro para Jóvenes impartido en Casona La Gaviota. Los participantes del taller se presentan en diversos certámenes, tales como, Encuentro de Teatro Escolar Colegio Inglés, Encuentro de Teatro Colegio Gabriela Mistral y son invitados a presentarse en el Teatro Municipal de Ovalle con el montaje “La cueca mortífera”.



TeatroPuerto
¡Lo nuestro es puro teatro!



Casona
LaGaviota
de TeatroPuerto

- *Extensión provincial*

Noviembre:

- Finaliza proceso de asesoría por parte de TeatroPuerto al montaje de carácter formativo de la academia de teatro del Galpón Cultural de Los Vilos.