

# PROGRAMA DE FORMACIÓN EN DIRECCIÓN ESCÉNICA



TeatroPuerto cuenta con el financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras y del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas Convocatoria 2022



**ESCUELA  
TEATROPUERTO**

**ESPACIO  
LA GAVIOTA**





**ESCUELA  
TEATROPUERTO  
FORMACIÓN  
GRATUITA**

Convocatoria dirigida a artistas escénicos: profesionales y de oficio; docentes del área artística, estudiantes y egresados de escuelas, universidades o programas formativos de **teatro, danza, performance, diseño escénico, dramaturgia**; interesados en perfeccionarse en el área de la dirección escénica contemporánea.



# METODOLOGÍA

Programa de estudio de carácter teórico – práctico enfocado en entregar a los estudiantes nuevos conocimientos y herramientas en cuanto a metodologías y procedimientos de la dirección escénica contemporánea.

El desarrollo del programa se centrará fundamentalmente en conocer y ahondar en la visión de cinco destacadas y destacados creadoras (es) y docentes de la escena nacional, quienes impartirán talleres de dirección escénica, dramaturgismo y diseño escénico.

Cada docente a través de su taller deberá guiar y acompañar al estudiante en su proceso formativo, propiciando un espacio de laboratorio escénico que le permita navegar por el variado espectro de contenidos que se pueden elevar al pensar en un teatro contemporáneo, para así generar pensamiento crítico que lo lleve a construir una metodología de dirección escénica, donde sea dueño de su propia autoría contemporánea.

El programa cuenta con 3 talleres enfocados a la dirección escénica y 2 talleres complementarios de diseño escénico y dramaturgismo. Tiene una duración de 5 meses, dictado entre julio y diciembre 2022. Los talleres de dirección contarán con 6 sesiones y los talleres complementarios de dramaturgismo y diseño escénico con 4 sesiones cada uno. Cada sesión tiene una duración de 3 horas cronológicas.

Lxs interesadxs en participar deberán presentar una idea de proyecto de dirección escénica que puedan ir trabajando y nutriendo durante el proceso formativo. La idea de proyecto puede ser de teatro, danza, performance, diseño escénico o la mixtura de estos. **IMPORTANTE SEÑALAR** que la idea de proyecto debe ser algo simple, sin mayores pretensiones, una idea que irá tomando forma durante el proceso formativo para terminar en una muestra al final del programa. Esta muestra consiste en que cada estudiante pueda dar cuenta de su propio proceso creativo a través de un ejercicio escénico.



# DOCENTES

Docentes  
que estarán  
a cargo de  
impartir el  
programa

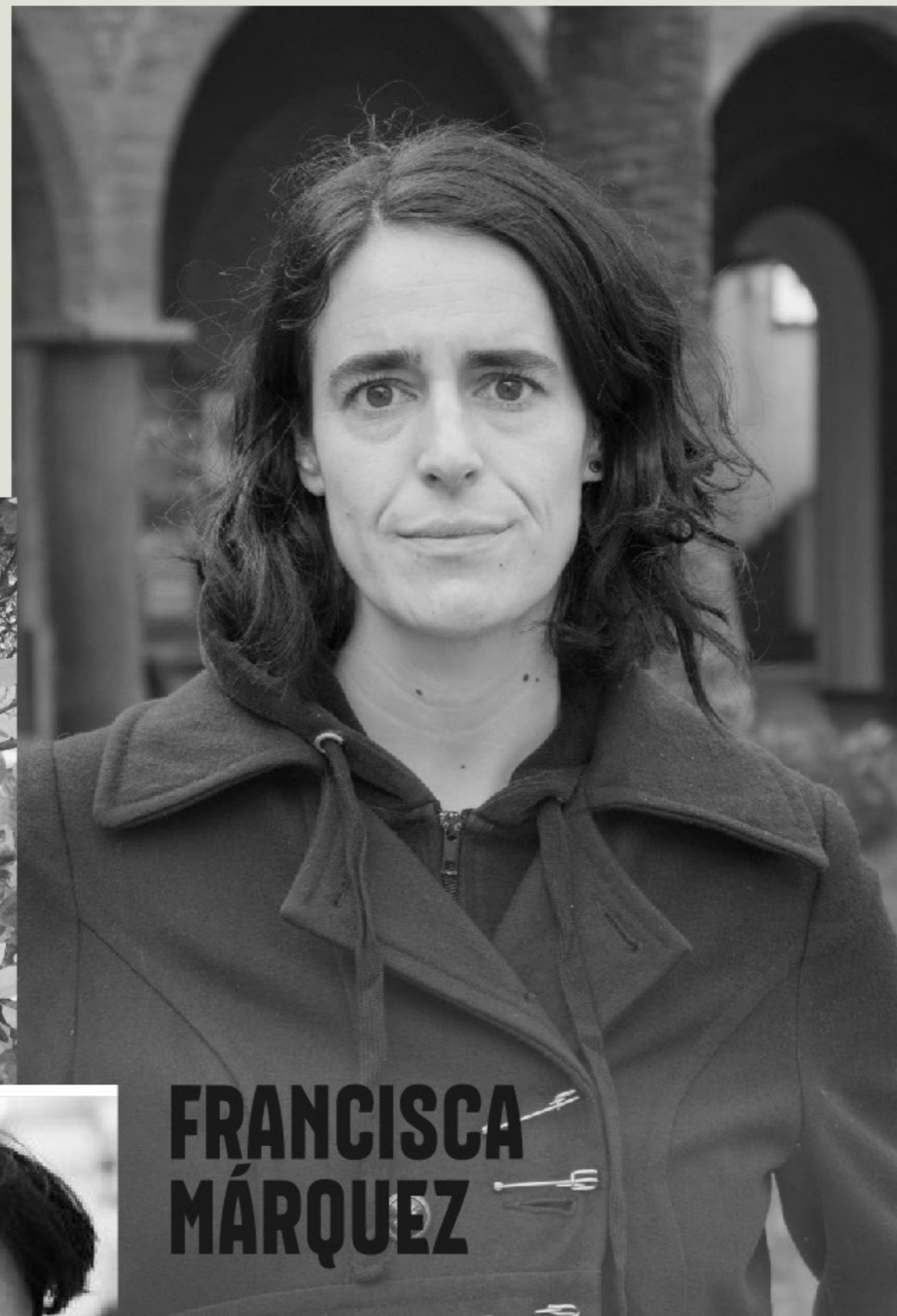
**SOLEDAD  
LAGOS**



**OMAR  
MORÁN**



**FRANCISCA  
MÁRQUEZ**



**PAULA  
AROS**



**DANIELA  
PORTILLO**





# PROPÓSITO GENERAL DEL PROGRAMA

Por medio de la entrega de conocimientos teóricos y metodológicos sobre la dirección escénica, el siguiente programa busca potenciar las habilidades estético-escénicas de los creadores profesionales de región de Coquimbo. El objetivo será introducir al estudiante a los conocimientos y metodologías de la disciplina de la dirección contemporánea por medio de talleres teóricos – prácticos que permitan al estudiante adquirir herramientas para enfrentarse a un proceso de laboratorio, en el cual puede ser guiado en la construcción de su propio sello autoral.





## **POSTULACIÓN:**

VIERNES 27 DE MAYO AL  
JUEVES 23 DE JUNIO  
A LAS 23.:59 HRS.

## **CHARLA INFORMATIVA**

MARTES 07 JUNIO  
19.30 HRS  
A TRAVÉS DE ZOOM.  
SOLICITAR LINK DE ACCESO A  
[formacion@teatropuerto.cl](mailto:formacion@teatropuerto.cl)

## **SELECCIÓN**

VIERNES 01 AL  
MIÉRCOLES 06 DE JULIO

## **INICIO DE CLASES:**

LUNES 11 DE JULIO





# CALENDARIO DE CLASES

## **IMPORTANTE**

Revisa el calendario de clases, verifica tu disponibilidad y luego POSTULA. El programa es de carácter presencial, sin embargo se tendrán 2 sesiones online correspondiente a las primeras clases de los talleres dictados por Paula Aros y Francisca Márquez, revisa el calendario con atención.

Se exige un mínimo de 85% de asistencia para certificación y continuidad, de no cumplir con este requisito nos veremos en la obligación de expulsarle del programa.



# **TALLER DE DIRECCIÓN 1**

## **TEATRO TESTIMONIAL. EL TESTIMONIO, UNA DRAMATURGIA DE LO REAL**

### **TALLER TEÓRICO- PRÁCTICO PARA CONSTRUCCIÓN DE LA ESCENA TESTIMONIAL**



**JULIO / 11, 12, 18 y 19**  
**AGOSTO / 1 y 2**

**Docente a cargo: Omar Morán**

Este taller tiene como propósito indagar a modo de disección en las poéticas del testimonio, tanto de la composición de su modo discursivo, como de las conexiones e implicancias para el trabajo sobre la escena. A su vez pretende servir como una herramienta creativa para la búsqueda, selección, escritura y/o interpretación del actor y la actriz desde una mirada de la dirección de la puesta en escena. Durante este período se analiza la figura del “testigo” para abordar algunos de sus desplazamientos en la conformación de las nuevas dramaturgias de lo real y abordar las estéticas de los acercamientos del teatro contemporáneo



## **TALLER DE DIRECCIÓN 2: TEATRO Y PERFORMATIVIDAD**



**AGOSTO / 29 (online)  
SEPTIEMBRE / 5 al 9**

**Docente a cargo: Paula Aros Gho**

El programa otorgará material de estudio de teorías y sesiones de prácticas metodológicas de creación desde la noción de Performatividad, aplicada a las artes escénicas teatrales. Las metodologías que se trabajarán pretenden apoyar el proceso artístico del estudiante desde un concepto expandido del cuerpo, acción, espacio y tiempo. Se pretende que el estudiante sea capaz de identificar criterios y herramientas para aproximarse a una percepción y reflexión contemporánea respecto del teatro, distinguiendo estrategias de actuación, generación de material, y composición en espacios no convencionales que estén dentro del marco de las estéticas de lo performativo.



## **TALLER COMPLEMENTARIO**

# **DRAMATURGISMO Y AUTORÍAS ESCÉNICAS**



**SEPTIEMBRE / 26 al 29**

**Docente a cargo: María Soledad Lagos**

Se aplicará una metodología dialógica (en el sentido de horizontal, donde cada quien sea alguien que co-cree el curso, no una persona a priori considerada consumidora, ni menos reducida a un rol de receptora pasiva, sino un(a) sujeto(-a) activo (-a)). Dicha metodología estará basada en los cruces teórico-prácticos que subyacen a los procesos de investigación para la escena, de manera que cada participante sea capaz de decidir con qué herramientas trabajar, hasta sentir que su autoría queda, al menos, delineada y el ejercicio final que tiene en mente se le comienza a configurar desde un lugar, desde una óptica o desde un ángulo con el que quizás no habría contado, antes de familiarizarse con el concepto del dramaturgismo. La autoría, por lo demás, es un proceso que se construye durante toda la vida profesional; es decir, dista mucho de ser un fenómeno instantáneo, porque depende de varios factores y, en ningún caso, se sustenta ni se legitima en o a partir de auto-proclamaciones.



# **TALLER COMPLEMENTARIO**

## **DISEÑO ESCENICO:**

### **REFERENTES Y AMPLITUD**

#### **PARA LA CREACIÓN Y DIRECCIÓN**



**OCTUBRE / 10, 11, 28 y 29**

**Docente a cargo : Daniela Portillo**

El objetivo de estas sesiones docentes será introducir a las y los estudiantes al universo del Diseño Escénico desde la comprensión de sus unidades troncales de acción, como lo son la escenografía, el vestuario y la iluminación, para luego aprender metodología y aplicarla a proyectos propios o ejercicios prácticos. Finalizado este período de intercambio de saberes y reflexiones, de modalidad teórico -práctico- las y los participantes podrán tener un panorama de la visualidad escénica y contenidos específicos del Diseño Escénico que sirvan como referentes para la creación y así mismo se valore la presencia del rol de diseñador a la hora de crear, construir y levantar una puesta en escena.

Este módulo complementario permitirá al estudiante nociones básica del diseño escénico lo que le permitirá tener bases para un diálogo técnico y comprensivo con profesionales del área.



## **TALLER DE DIRECCIÓN 3**

### **DIRECCIÓN DE ACTORES: EXPLORACIÓN Y ACONTECIMIENTO**



**OCTUBRE / 17 (online) y 31**  
**NOVIEMBRE / 1 al 4**

**Docente a cargo: Francisca Márquez**

El curso de carácter práctico, es una invitación a profundizar en el territorio expresivo de la escena.

Se trabajará a partir de ciertas dramaturgias que servirán como pretexto para constituir y desplegar un habla escénica particular. Asumiendo que la actuación debe transformarse en un “acontecimiento”, el taller será una invitación a explorar y comprender el tejido de impulsos, ideas e imágenes que sustentan la irrupción de la palabra y del gesto creativo en escena.



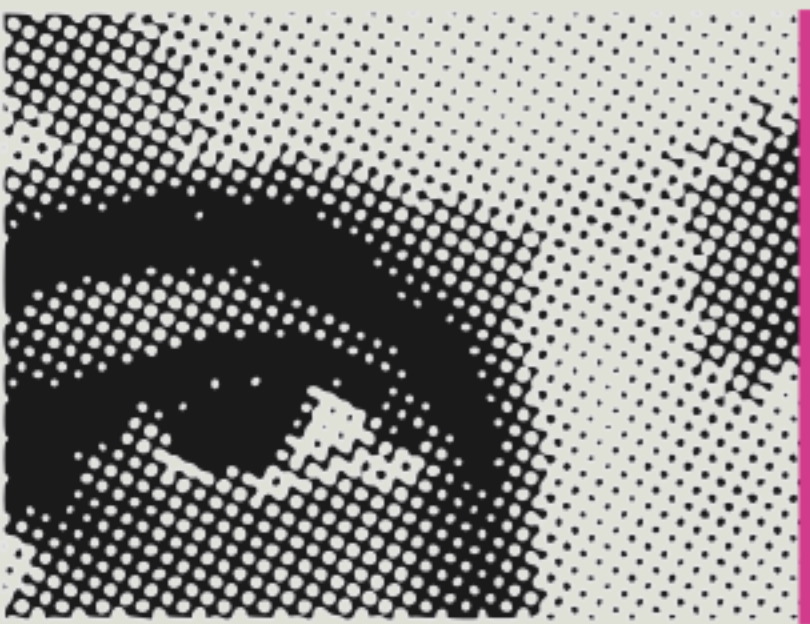


**TODOS LOS  
TALLERES SON DE  
18.30 a 21.00 HRS**

**\*Excepto el  
29 de OCTUBRE que  
es de 10.00 a 13.00 HRS  
TALLER DE DISEÑO ESCÉNICO**



## PREPARACIÓN MUESTRA FINAL



**NOVIEMBRE / 5 al  
DICIEMBRE / 4**

Última etapa de proceso de laboratorio, donde los estudiantes preparan sus ejercicios escénicos para la muestra final acompañados por tutorías de los docentes de los talleres de dirección.



# MUESTRA FINAL Y EVALUACIÓN



**DICIEMBRE / 5 al 7**





**WWW.TEATROPUERTO.CL**



TeatroPuerto cuenta con el financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras y del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas Convocatoria 2022



**ESCUELA  
TEATROPUERTO**

**ESPACIO  
LA GAVIOTA**